
الأمانة العامة
العتبة الحسينية
المقدسة
الحسيني الصغير
١١٣
تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في
العتبة الحسينية المقدسة السنة العاشرة لشهر
ذي الحجة ١٤٣٩هـ الموافق لشهر ايلول ٢٠١٨ م



الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة
قسم رعاية وتنمية الطفولة





يعلن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة عن إقامة معرض كربلاء الرابع لكتاب الطفل للمدة (11-2019/2/18 م) يرجى من دور النشر الراغبة بالاشتراك ملء الاستمارة الخاصة بالمعرض على العنوان التالي

www.alhusseini-alsagher.org/k4

وللمزيد من المعلومات يرجى التواصل على صفحة الفيس بوك

www.facebook.com/Karbalabook

أو الاتصال على الأرقام الآتية

+964 7827767701
+964 7806681887
+964 7813445282



أعزائي:

نبارك لكم عيد الغدير الأغر جعلنا الله وإياكم من الثابتين على ولايته , ففي هذه الأيام تمر علينا هذه المناسبة السعيدة على قلوبنا, هذا اليوم الذي تَوَّجَ فيه نبينا محمد ﷺ الإمام علي عليه السلام ولياً للمؤمنين بعده, فتعالت أصوات الحاضرين بالولاية واتباع أمر النبي ﷺ , هكذا بدأت رحلة الولاية لأمير المؤمنين عليه السلام ووصلت الينا عبر كل هذه السنين مؤمنين بها ومتيقنين بأن موالاتنا للإمام علي عليه السلام هي نجاتنا يوم القيامة , لكن هـذا الأمر لا يتم فقط بحب الإمام عليه السلام وإنما موالاتنا له باتباعه عن طريق تطبيق أحكام الدين الإسلامي وتعاليمه وذلك من خلال إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومساعدة المحتاجين وإعانة الكبير والعطف على الصغير وأن نكون بارين بوالدينا محبين لفعل الخير وعدم قطع صلة الرحم بيننا كل هذه الأمور وغيرها اذا طبقناها بالشكل الصحيح سنكون من أوائل الموالين للإمام علي عليه السلام وخير ناصرين لحفيده الإمام الحجة عجل الله فرجه نسأله تعالى أن نكون وإياكم من الموالين والتابعين لأهل البيت عليهم السلام إنه سميعٌ مجيب ....



مجلة شهرية تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٢٦٠) لسنة ٢٠٠٩ رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

تنبيه: يرجى عدم رمي أوراق المجلة في سلة المهملات حذراً من هتك الأسماء المقدسة

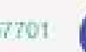
• للإشتراك السنوي في المجلة يرجى الإتصال على الرقم التالي هـ : ٠٧٤٣٥٠٠٢٦٧٣

• مراكز البيع في المحافظات •

مكتبة الطريحي - بغداد - شارع المتنبي هـ : ٠٧٨٠٥٥٧٧٩٢٥
أسواق الكرادة الشرقية - النجف الأشرف - شارع الكوفة هـ : ٠٧٨١١٦٨٦٨٥٩
مكتبة الإمام الحسين - السماوة - الإسكان هـ : ٠٧٨١٥٢٦١٤٠٩
مكتبة الإرشاد الأسري - محافظة الديوانية هـ : ٠٧٨٠٨٩٩٢٨٨٠
مكتبة المنار - البصرة -شارع الكويت - شارع المطابع هـ : ٠٧٨٠١٥٩٥٢٢٠

للتواصل معنا :













الفتى محبوب

سيناريو: وسام القريني رسوم: غزال محمد / العراق








طيب كيف يعيدون شكل السيارة
لو تعرضت لحادث مثل سيارة أبي


هذا العمل هو اختصاص ورشة
الحدادة كما يسمونها فعملهم هو إعادة
هيكل السيارة وبدنها الحديدي كما هو


هنالك أيضا أعمال أخرى مثل الزجاج والأدوات
الاحتياطية والأدوات الكمالية والزينة وما شابه ذلك
قطع غيار
أدوات


شكرا لك يا عمي لأنك
عرفتني على عملكم
عفوا ، وأنتظر
عطل سيارتكم
قريبا حتى نراك
من جديد هاهاها



حكايات من المثنوي
النملة والورقة

رأت نملة صغيرة ولدا يرسم بقلمه على ورقة بيضاء، وسرعان ما امتلأت هذه الورقة الفارغة بالأشكال والخطوط الجميلة والألوان المشرقة، فاندهشت النملة من ذلك وأسرعت إلى صديقة لها تحدثها

إعداد : إمامة اللواتي / سلطنة عمان
رسوم : كنانة محمد / سوريا

وكأنها تريد أن تخبرها سرا عجيبا!

قالت النملة: ما أعجب ما رأيتُ يا صديقتي! قلمٌ عجيب يحول ورقة فارغة لا شيء فيها إلى ورقة مليئة بالصور والنقوش والألوان البهيجة. لقد رسم هذا القلم حديقتنا الصغيرة التي نقطن فيها، والشجرة التي نأوي تحتها، بل ومزرعة السوسن القريبة من مسكننا، وكل الورود البديعة التي تحيط بسياج الحديقة.

ثم أكملت النملة حديثها بحماس: ما رأيكِ أن نطلب من هذا الصبي أن يُعيرنا القلم، أو ربما نقوم نحن بصنع قلمٍ مثله لنرسم به تلك الصور الدقيقة والألوان المشرقة على أوراق الشجر؟

فقالت صديقتها بعد تفكير طويل: ولكن ألا ترين يا صديقتي العزيزة، أن القلم لا يمكن له أن يرسم شيئا

دون إصبع هذا الفتى؟ فأصابعه الماهرة هي التي قامت بهذا التصوير الجميل، والقلم مجرد أداة لا أكثر!

سمعتهما نملة ثالثة كانت تمر بجوارهما وهي تحمل طعامها من الحبوب فقالت بكل ثقة: ألا تريان أن هذا القلم الجامد والإصبع الصغير لا يمكنهما أن يفعلا شيئا دون الساعد القوي الذي يحملهما، وتجعل هذا الرسم يبدو قويا وواضح الخطوط والألوان؟

احتارت الصديقات الثلاث فكيف يمكن لهذا الفتى أن يرسم تلك اللوحة البديعة للحديقة، ويختار لها ما يناسبها من ألوان مشرقة؟

وحين جاءت رئيسة النمل إليهم، وعرفت بتساؤلاتهم قالت لهم مبتسمة: إن القلم الجيد والأصابع الماهرة والساعد القوي حقا يمكن أن يقوموا بالكثير، ولكن لا يمكن أن يرسم الفتى ما يدخل البهجة إلى قلوبكم، ويجذب تلك الصورة إلى نفوسكم إذا لم يرسم بعقله وفؤاده!



هتفت النملات الثلاث: بعقله وفؤاده؟

قالت رئيسة النمل: نعم فهو ينظر بكل عناية وحب إلى حديقتنا، فيكتشف ما بها من ألوان متفاوتة، ويشعر بعظمة أشجارها الباسقة، وشذى ورودها وسوسنها، فيرسم الألوان والأشكال في قلبه قبل أن يخطهما بأصابعه على الورقة البيضاء! فقبل أن نمتلك موهبة الرسم بالقلم علينا أن نفكر فيما نرسم به بعقلنا، ثم نشعر به في قلبنا يا صديقاتي العزيزات.



سيناريو: نادية غازي   رسوم: غزال محمد / العراق














الى أين أنتم ذاهبون ؟
الى البستان يا أمي سنرسم الأشجار والطيور
طيب
لا تتأخروا كثيرا الجو حار


سنرسم أولا ثم نلون
وماذا نرسم؟
ارسم النخلة أو هذه الشجرة أو عصفور كل الأشياء جميلة


لقد تمتعنا كثيرا رسم الطبيعة جميل
لقد رسمت نخلة وسماء زرقاء
الله يا كرم أنت فنان هههههه


هل سنبقى نرسم طوال الوقت؟
لا طبعا سنلعب ونقرأ ايضا
نعم سنقرأ أحب القصص


لقد صار لدينا الكثير من الرسومات ماذا سنفعل بها؟
سنعلقها على حائط الشرفة وندعو أهلنا لمعرض رسوماتنا
فكرة رائعة سأدعو الجميع غدا بعد أن ننتهي من ترتيب المكان


أنا سعيدة جدا جدا
نعم إن الهوايات تعطينا الكثير من السعادة والفرح

قصة : سارة العبادي
رسوم : أبو داوود / مصر



بابل و النمرود

قررت عائلة أمونة أن تذهب برحلةٍ ترفيهية الى مدينة بابل.. وفي ليلة السفر، بحثت أمونة في مكتبتها الصغيرة عن قصة تعرفها أكثر عن تلك المدينة التي سيذهبون إليها..

وجدت أمونة قصة بعنوان **(بابل والنمرود)**، ودعت أصدقاءها الصغار لمتابعة ما ستقرأه في قصتها تلك..

" يُحكى أنَّ ارضاً كانت غنية بالثروات في العراق تسمى بابل.. يحكمها حاكم ظالم كافر يدعى (النمرود).. كان الناس هناك يعبدون الأصنام.. فكما أن الأطفال اليوم يلعبون بالدمى.. كان الكبار في زمن نمرود يصنعون تماثيل من الحجز ويعبدونها.. لم تكن تلك التماثيل الآلهة الوحيدة لهم بل كانوا أيضا يعبدون الكواكب..

ولكنَّ رجلاً صالحاً امتاز بالحكمة والإيمان والعقل الراجح..وكان يعيش بينهم واسمه ابراهيم..

أراد إبراهيم أن يمنع القوم من عبادتهم تلك ويدعوهم الى عبادة الله الذي يخلق كل شيء.. ففي ذات يوم قرر ابراهيم ان يذهب حيث يجتمع الناس.. في مكان يسمى المعبد.. هناك يجلس كل واحد منهم أمام تمثاله ويصلي له ويعبده ثم يتوجهون الى السماء ليعبدوا الكواكب..

حل المساء وبدأ القمر ينشر ضياءه في الظلام.. قال إبراهيم أمام الناس هذا ربي.. وبعد ساعات غاب القمر وأشرقت الشمس لتنشر أشعتها الذهبية في المكان.. فقال ابراهيم لهم هذا ربي هذا اكبر من القمر.. وبعد ان غابت الشمس قال ابراهيم للناس اجمع، أنا لا أعبد الشمس والقمر انا اعبد من خلقهما وخلق كل شي إنه الله وحده لا شريك له..



غادر إبراهيم المكان وذهب لعمه (آزر) الذي كان يناديه أبي.. جلس إبراهيم مع أبيه، وتحدث معه بلطفٍ وهدوء راجياً منه ان يترك عبادة الأوثان.. « إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنكَ شَيْئًا »
سورة مريم /آية (٤٢)
غضب آزر من كلام ابراهيم.. فحاول إبراهيم مرة أخرى قائلاً له « يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ »
سورة مريم /آية (٤٣)..
لم يستجب آزر لهذه الدعوة بل أصر على كفره وعبادته للأصنام والكواكب.. عاد إبراهيم مرة اخرى الى قومه

ودعاهم فلم يستجيبوا أيضاً مضى الحال هكذا وهو يدعوهم وهم كافرون حتى جاء اليوم الذي اعتاد فيه الناس ان يجتمعوا فيه بعيدا عن المعبد، وهو عيد لهم..
ما إن خرج الجميع، حتى حمل ابراهيم فأسه وذهب لأصنامهم وبدأ بتكسيرها.. كسر جميع تلك التماثيل الحجرية وترك التمثال الكبير دون تكسير.. قبل أن يغادر المكان علق الفأس في رقبة التمثال وغادر..
عاد الناس وهم يحملون الهدايا الى تماثيلهم.. فكانت المفاجأة انهم لم يروا غير أحجار متناثرة..
قال أحدهم من هذا الذي تجرأ وحطم الآلهة..
أجابه الآخر : انه إبراهيم لا أحد سواه يسخر من آلهتنا..



القي القبض على إبراهيم وسأله النمرود : هل أنت حطمت الآلهة؟
أجاب ابراهيم : اسألوا كبير الآلهة هذا سيجيبكم إن كان ينطق !!
غضب النمرود وكبار القوم من قول ابراهيم وفعله وقرروا تعذيبه وقتله..
أصدر النمرود حكمه على إبراهيم وهتف الكافرون تأييدا له..
ماذا حُكم على النبي إبراهيم عليه السلام؟ وهل تم تنفيذ الحكم؟ هذا ما سنعرفه في العدد القادم

المتحريان ١٠١

سيناريو: وسام القريني رسوم: عمر شريف / مصر

الزعيم













إنزل بسرعة وأنا قادم خلفك هيا يا سنان

المكان مظلم لا أرى الطريق











أحباب الله

إعداد: ضياء العيداني
رسوم : أحمد علي / العراق

الصابرون

الـصابرون من أحبـاب الله تعالى، وقد ورد ذكرهم في القرآن الكريم بقوله تعالى: ﴿وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ قَاتَلَ مَعَهُ رِبِّيُّونَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ الصَّابِرِينَ﴾ (آل عمران: ١٤٦)

فمن هم الصابرون؟

الصابر: هو الشخص الـذي لا يـجزع عندما يتعرض للبلاء، والصبر ثلاثة أنواع: صبر على طاعة الله، وصبر عن معصية الله، وصبر على المصائب والنكَبات.

قصة صبر نبي الله أيوب (عليه السلام)

ضرب الله عز وجل في كتابه الكريم مثلا بنبيِّه أيوب (عليه السلام) في الصبر على البلاء، فقد رزقـه الله أبـناء وأمـوالاً كثيرة وقد وقع في بلاء واختبار من الله فمات جميع أبنائه وذهبت جميع أمواله، وأصيب بالمرض الشديد، وقد كان حامداً لله على كل حال ولم يشكو ولم يتذمر نهائياً، ولجأ إلى دعاء ربه بعد سنين طويلة، كما جاء في قوله تعالى: ﴿وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ وَأَنتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ، فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ مِن ضُرٍّ وَآتَيْنَاهُ أَهْلَهُ وَمِثْلَهُم مَّعَهُمْ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا وَذِكْرَى لِلْعَابِدِينَ﴾ (سورة الأنبياء/ الآيتان ٨٣ - ٨٤)؛ فجاءه الفرج من الله وأبدله الله المرض بالصحة والعافية، ورزقه بنين وآتاه الله ضعف ما قد فقده، ونال محبة الله تعالى.

ومن هنا نعلم يا أحبتي الأصدقاء بأن الصابرين هم من أحباب الله تعالى فإذا أردت أن تكون محبوباً عند الله فكن صبوراً.



فكرة وسيناريو : كرار عبد عودة
رسوم : عباس صالح / السودان


سيناريو: وسام القريني رسوم: أبو داوود / مصر
حمدان
الملك الجديد
أيتها الملكة
ماذا هناك؟
دبور يسلم نفسه ،،، لابد أن هنالك خطأً ما
يريد التحدث معي بمفردي ،، لا بأس بذلك فليأتِ وليحتط الحرس
لا تخافي فلدي خطة ذكية جدا
لا أصدقك بعد كل ما جرى
لم يبقَ أحد غيرنا أيتها الملكة المملكة ستصبح ملكي
أنسيت الحرس الواقف قربي؟


دبور ، الملكة تحت سيطرتنا ماذا نفعل الآن ؟
مستحيل أنت متعاون مع دبور


أقبضوا على حمدان لقد هرب


لا أكاد أصدق لقد نجحت يا دبور باحتلال المملكة ، وأخيراً سأكون الملكة


أنا الملك ولا يوجد غيري أما أنتِ فستقبعين في السجن طوال حياتك هاهاهاها


لا بد من عمل شيء ،، لقد سيطر دبور على المملكة
أنا الملك الآن ترى كيف ستقف بوجهي يا حمدان؟

حكايات العمة هدى

علاقة الأم بأولادها

قصة : سعد الدين البناء
رسوم: أحمد علي / العراق

العمة هدى : هناك حالات ينبغي أن أوضحها لَكُن عزيزاتي فيما يخص علاقة الأم بأبنائها وبناتها ، فعلى سبيل المثال لو كانت الأم تشجع بناتها على الاختلاط المحرم بالرجال أو تشجعهن على ممارسة الرقص والغناء وعدم مراعاة الحجاب والحشمة في ارتداء الملابس وغير ذلك من الأفعال المحرمة ، فهل على بناتها الطاعة؟ أم أن ذلك ليس بواجب الطاعة .

العمة هدى : الأم الصالحة بحسب فهمنا هي الأم التي تنسجم توجيهاتها وأوامرها مع ضوابط الشريعة الإسلامية المقدسة ، أما الأم التي ترتكب الأخطاء أو المعاصي وتتصرف هكذا تصرفات مع بناتها أو أبنائها، فهي قد دخلت بالمعصية وارتكبت الحرام وستحاسب على ذلك يوم القيامة وعلى بناتها وأبنائها عدم الطاعة ورفض ما تأمر به هذه الأم .

رقية : أذن يا عمة إن هنالك نموذجين من الأمهات النموذج الأول أُم تلتزم بأحكام الشريعة الإسلامية المقدسة وتطبق تعاليمها ، فحلالها حلال وحرامها حرام دون أن تتأثر بضغوطات المجتمع وانحرافاته ، والنموذج الثاني أُم لا تلتزم بأحكام وتعاليم ديننا الإسلامي ، أو قد تلتزم ببعضها ولا تلتزم بالبعض الآخر ، وبمقدار ما تحمله من إيمان ستوجه أولادها .



فاطمة : وبذلك عندما توجه الأُم أولادها الى أمور فاسدة فعلى الأولاد عدم طاعتها , والعكس صحيح عندما يكون توجيهها وأوامرها وفق تعاليم ديننا الإسلامي فيجب على أولادها طاعتها .

زهراء : في حالة تعرض الوطن الذي نعيش في كنفه الى الخطر ويستلزم الأمر الدفاع عن أرض الوطن وأعراض مواطنيه ومقدساته ، ويبادر الابن المكلف الى قتال العدو وتحرير وطنه من دنس المحتلين الغرباء الذين يرتكبون أشنع الجرائم من القتل والتعذيب والتشريد والتنكيل ، والأُم تمنع ابنها من ذلك فهل يجب عليه طاعتها ؟ وهل إذا لم يستمع الى منعها يُعَدّ عاقاً لها ؟

العمة هدى : الطاعة ليست موجودة مع وجود التكليف الشرعي عند الابن ومع بلوغه عمراً يتحمل معه مسؤولية في التكليف الشرعي ، فمع وقوع الواجب العيني عليه , لا يستطيع أحد أن يوقف حركة الحفاظ على عواطف ومشاعر لا تكون منطلقة من المسؤولية ، وانما منطلقة من أهواء ومشاعر تؤدي الى عدم أداء الواجب ، فهنا الهوى للأم مرفوض اذا لم يكن مستنداً الى أشياء موضوعية ، وفي الوقت نفسه يبقى الابن يعامل أُمه بإحسان ورحمة ومودة .

وأما اذا كان الواجب في الدفاع عن الوطن غير محصور به فعليه المراعاة .

نرجس : نسأله تعالى أن يمن على وطننا الإسلامي بالأمن والاستقرار ويسعى المسؤولون في السلطة الى تطوير بلدنا والعمل على رقيّه وتقديم أفضل الخدمات لأبنائه ، فقد عانى هذا الشعب الصابر المجاهد معاناة كبيرة وآن له أن ينعم بخيرات بلاده ويعيش بسعادة وهناء .

البنات جميعاً : آمين رب العالمين .

إعداد: ضياء العيداني
رسوم : أحمد الخزعلي / العراق

قدوة النساء

المرأة الصابرة

في قديم الزمان كان الناس يعيشون في ظلمات الجهل فكانوا يعبدون أصناماً يصنعونها بأيديهم لذلك أرسل الله تعالى إليهم الأنبياء الواحد تلو الآخر وكان من بينهم نبيه إبراهيم الخليل عليه السلام أرسله لمجموعة كانت تعبد الأصنام.

ومن الأوائل الذين آمنوا بدعوته ابنة عمه سارة والتي أصبحت زوجته وكانت امرأة صالحة تقية ذات أخلاق رفيعة. وقد كانت خير معين لنبي الله إبراهيم عليه السلام وصبرت وشدّت الرحال معه من بابل الى حران والى فلسطين والشام والى مصر كما أنها لم ترزق بطفل في شبابها وقد اختبرها الله تعالى بذلك فلم تتذمر بل صبرت على ذلك أيضاً وعينها بعين الله تعالى.

وعندما بلغت من العمر كبرا واصبحت عجوزا بشَّرتها الملائكة بأنها ستلد مولودا فاستغربت لذلك قال تعالى: **(قَالَتْ يَا وَيْلَتَى أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ)** (هود٧٢) وبالفعل أنجبت السيدة سارة ولدها إسحاق الذي كبر وتزوج وأصبح له ابن اسماه يعقوب وقرت عين السيدة سارة بولدها وحفيدها فكانت نعم المؤمنة التي خففت معاناة نبينا ابراهيم عليه السلام ونعم الأم لنبي الله اسحاق.

لذلك فقد أكرم الله تعالى هذه المرأة الصالحة الصابرة بأن رزقها أن تكون زوجة للنبي إبراهيم الخليل عليه السلام الذي حطّمَ أصنامَ قومه، و الذي أرادوا حرقهُ بالنّار فجعلَ الله النارَ برداً وسلاماً. كما أكرمها بأن جعلها أم لنبي الله اسحاق وجدة لنبي الله يعقوب صلوات الله عليهم أجمعين.

مذكرات الشعر و الطائر

قصة : مهند العاقوص/ سوريا
رسوم : كنانة محمد/ سوريا



عندما جاءت العطلة الصيفية ، سجلت بنادي كرة قدم ، وقررت ان اطلق شعري ليطول ، ويصبح مثل شعر لاعب عالمي شهير أحبه ....

وفعلا صرت معروفا بقصة شعري المميزة ، ومشهورا باسلوب لعبي السريع والرائع وعندما انقضت العطلة الصيفية ، كنت حزينا لأنني سأقص شعري ، ففي المدرسة لا يسمحون بقصات الشعر الغريبة !

يومذاك، قالت لي جدتي « سنقص شعرك ونضعه في كيس، ثم نضع الكيس في حفرة ، فياتي الطائر ويحمل الشعر لمن يحتاجه » فتساءلت في سري مستغربا « ومن يحتاج للشعر؟»
وفعلا فعلنا كما قالت جدتي ، ثم رحنا نتحضر لبداية العام الدراسي ...

وفي أول يوم ، حزن الجميع لغياب زميلنا شادي ، وقيل أنه مرض وخسر كل شعره بسبب العلاج !

في نهاية الدوام ، كتبت رسالة على ورقة ، ووضعتها في الحفرة التي فيها كيس الشعر ، كتبت في الرسالة :
« أيها الطائر ! ارجوك أعطي شعري لصديقي شادي »
في اليوم التالي ، اختفى الشعر والرسالة من الحفرة ، ورأيت آثار قدمَي طائر في التراب ...
بعد أيام ، حضر شادي الى المدرسة ، وكان رأسه مزينا بشعر جميل ، فلعبنا كرة القدم فرحين ...
مع مرور السنوات ، علمت إن قصة الشعر والطائر هي فقط حكاية من حكايات الجدات ، لكنني منذ ذلك اليوم ، أشعر إن قلبي عش فيه طائر طيب سيطير ذات يوم ليساعد كل أطفال الأرض ...

إعداد : زهير عاصم
رسم : أحمد الخزعلي



إن عالم الحيوانات واسع وكبير جدا وفيه حيوانات منها ماهو مألوف ومنها غريب لنا، لذا سنتعرف سويا عن بعض هذه الحيوانات ونمتع اعيننا بجمالها وخلقتها التي خلقها اللّه سبحانه.

قــــرد
الرُبّاح أو البابون

هل كنت تعلم؟

قردة البابون هي نوع كبير من القردة المعروفة بأنها صاخبة وذكية وأحيانا مضحكة جدا ! وهو واحد من أكبر القرود في العالم، مع فكوك قوية وأسنان حادة.

وعلى عكس العديد من القرود، لا يستطيع بابون استخدام ذيله لمساعدته على تسلق الأشجار!

تقضي هذه القرود وقتها على الأرض ولكنها متسلقة جيدة للأشجار عند إحساسها بالخطر .

قرد الربّاح أو البابون من الممكن أن يصل طوله إلى ١٥١ سنتميتراً ويعدّ الفهد من ألد أعداء هذا القرد.



وتوجد في منطقة القرن الأفريقي وأطراف جنوب

غرب شبه الجزيرة العربية ويبلغ وزن الذكور (١٧) كغم ووزن الإناث (١٠) كغم .

للإناث وصغار البابونات معاطف بنية خفيفة ورقيقة وللذكور شعر فضي على ظهورها وللذكور كذلك كتلة ضخمة من الشعر على أكتافها وأعناقها.

أما البابونات الشقمة فهي أكبر أنواع قردة البابون في العالم وتوجد في غابات السافانا وجبال جنوب أفريقيا لونها رمادي أو أسود ويبلغ وزن ذكورها (٤٠) كغم ، والإناث أصغر حجماً بكثير من الذكور تعرف بابونات الشقمة باسم البابونات ذات الذيل الخنزيري.

حقيقة مدهشة: يستخدم البابون ٣٠ صوتًا مختلفًا للتواصل مع بعضهم البعض، بما في ذلك همهماتهم وصراخهم.

مغامرات الحسيني الصغير

مخالفة القوانين

سيناريو: وسام القريني
رسوم: عمر شريف / مصر










وفي اليوم التالي
كيف عادت الأنقاض إلى داخل البيت ، لا أستطيع الدخول للدار ، اللعنة سازيد من الانقاض عناداً بهم
نفذوا الجزء الثاني من الخطة لقد عاد لفعلته وسد الشارع عناداً
ارسلوا صور الأنقاض إلى البلدية .. ها ها لن يحصل أي شيء , فأنا لا يهمني
ماذا تفعل هي أنت؟
لقد خالفت القانون، وسوف تحاسب أنا موظف البلدية
أحسنتم يا أصدقاء لقد لقناه درسا قاسيا
الحمد لله
هاهاهاها لقد فاتني منظر الرجل ، عموما، هداه الله لفعل الخير وسامحه





قصة: مهند العاقوس / سوريا
رسوم : سرى غزوان / العراق

يُحكى عن رجل غريب الأطوار، كان يذهب إلى الخياط ، ويطلب منه تفصيل ثياب بجيوب مثقوبة!

كان الخياط يستغرب ذلك ، لكنه يفعل كما يريد الرجل الغريب، وكان الرجل الغريب يكتب همومه على أوراق ، ويضعها في جيوبه المثقوبة، فتتساقط منه كلما مشى في القرية، فيمشي خلفه الأطفال، يلتقطون تلك الأوراق ، فيقرؤونها ويضحكون على هموم ذلك الرجل!

وحين استفسر منه أهل القرية عن سبب ما يفعله، كان يقول لهم (أتخلص من همومي بوضعها في جيب مثقوب).

صار ذلك الرجل عرضة للسخرية من الجميع، إلى أن جاء يوم، طلب فيه السلطان عمالا يحرثون حقوله الكبيرة، فتوافد العمال ومعهم ذلك الرجل الغريب . . .

وبينما كانوا يحرثون، عثر أحد العمال على جرة ذهب، فطمع بها كبير العمال، وقال مهددا (أعطي كلا منكم قطعة ذهبية لكن إياكم أن يسمع الملك بخبر الجرة).

وضع كل عامل قطعة ذهبية في جيبه، وأخذ كبير العمال باقي الذهب، لكن السلطان طلب تفتيش العمال في ذلك اليوم!





كانت وجوه العمال مليئة بالهم، إلا وجه ذلك الرجل الغريب فقد كان سعيدا، وحين استفسروا منه مستغربين قال لهم (سيفتشونني ولن يجدوا معي ذهبا، ألم أقل لكم) أتخلص من همومي بوضعها في جيب مثقوب؟!»

عاد الرجل الغريب إلى بيته مسرورا، بينما تعرض العمال وكبيرهم لعقوبة قاسية.


سيناريو: كرار الخفاجي
رسوم: عباس صالح / السودان
المعلم و الفرسان
وداعاً عثمان
السلام عليكم
وعليكم السلام
هل هذا الخبر الذي سمعته من والدي صحيح؟
نعم صحيح سننتقل الى محافظة أخرى بسبب عمل والدي


غدا سنرحل إن شاء الله
إن فراقك صعب علينا ولكن هذه أمور لا يمكننا التدخل بها


إن شاء الله نبقى على تواصل مستمر فيما بيننا
بكل تأكيد لكن لا ندعك تذهب هكذا


بماذا تفكر يا علي ؟
أولا سنقوم نحن الثلاثة بعمل تطوعي الآن وهو رفع هذه النفايات من الأرض ونحث الأطفال في المتنزه على وضع الأوساخ في حاوية النفايات


yes, Sir
أراك قد اتقنت الإنكليزية هههههه,
ههههههه


والأمر الثاني سنعدُ لك يا عثمان حفلة وداع في منزلي ليلاً
وأنا سأجلب معي الكامرة والكيك


بدأ الفرسان بآخر عمل لهم مع عثمان قبل رحيله


في منزل علي
تفضل يا عثمان هذه هدية بسيطة لكي تتذكرني
ويلي لم أحضر لك شيئاً لكنني جلبت لك الكيك الذي تحبه ووضعت اسمك عليه
عثمان


هيا تبسموا لنأخذ صورة تذكارية قبل أن يلتهم عثمان الكيك


سنشتاق لك يا عثمان نتمنى لك حياة سعيدة



إعداد ورسوم :
سوسن محمد نور / سوريا

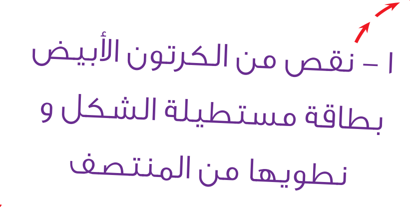
السلام عليكم أصدقائي في هذا العدد سنتعلم معا كيف نصنع **تزيين بطاقة بلف الورق** باستخدام مجموعة من أدوات القرطاسية هيا لنبدأ

الأدوات المستخدمة

كرتون ملون – مسطرة – مقص – لاصق – قلم

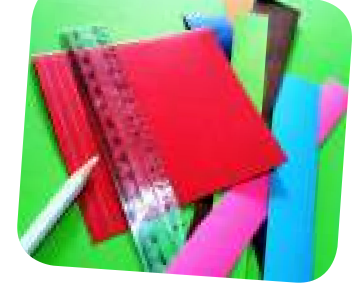


خطوات العمل



١ – نقص من الكرتون الأبيض بطاقة مستطيلة الشكل و نطويها من المنتصف



٢ – نرسم خطوط مستقيمة طولية على الكرتون الملون بقياس نصف سنتيمتر و نقصها على شكل شرائط

٣ – نضع اللاصق على الشرائط الملونة و نقوم بلفها بشكل دقيق



٤ – نلصق الأشكال على البطاقة على شكل أزهار ملونة و أوراق الورد و باقة ورد باللون البني فقط ، نلف الأطراف العلوية كما موضح بالشكل

٥ – نرسم خطوطاً داخل البطاقة لكتابة عبارة عليها



٦ – هكذا نصل للشكل النهائي لبطاقة تهنئة تستخدم في أي مناسبة نهديها لصديق



إعداد : هديل فيصل
رسوم : زاهد المرشدي

الشيف الصغير

الخبز الحلو بالبيض

المقادير

١) نصف كوب من السكر.
٢) نصف ملعقة صغيرة من الفانيلا.
٣) كوبان من الطحين.
٤) ملعقتان كبيرتان من السمسم.
٥) نصف ملعقة كبيرة من الباكينغ باودر.
٦) نصف كوب من الزيت النباتي.
٧) بيضتان متوسطتا الحجم.

طريقة التحضير

١) نشعل الفرن على درجة حرارة ١٨٠ درجة مئوية.
٢) نخفق البيض في وعاء ونضيف له الزيت والفانيلا ونخفقه جيداً .
٣) نضع السكر والباكينغ باودر والسمسم ونحرك المكونات.
٤) ننخل الطحين ونضيفه بالتدريج ونحرك المكونات مرة أخرى وبشكل جيد إلى أن نحصل على عجينة متجانسة.
٥) نفرد العجينة في صينية وندخلها الفرن إلى أن تصبح حمراء وتنضج جيدًا.
٦) نخرج الصينية من الفرن.

الآن أصبح الخبز الحلو جاهزًا، نضعه في طبق التقديم ونقدمه ساخنًا.

ملاحظة :
- يجب تشغيل الفرن قبل الخبز بعشر دقائق.
- يفضل ترك العجين مدة ساعة لترتاح.



قصة: ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي / العراق
لبيب والعجيب
الأفعال
لبيب: بعد أن أنهينا الكلام في العدد السابق عن الاسم سنتحدث في عددنا هذا عن الفعل
والفعل: كلمة تدل على حدث أو معنى في زمن مُعين إما في زمن الماضي أو الحاضر أو المستقبل.
ومثال الحدث في الفعل عندما أقول (شرب لبيب العصير) نعرف أن لبيب أنهى شرب عصيره. ومعنى (في زمن معين): أي أن الحدث - شرب العصير مثلاً - إما أنه قام به سابقاً فنقول (شربَ) أو ما زال يقوم بالفعل فنقول (يشرب).
وللتمييز بين الزمن الماضي والمضارع للفعل نضع حرف السين للفعل فإذا كانت الكلمة مفهومة فهو فعل مضارع وإذا كانت غير مفهومة فهو فعل ماضٍ؛ فنقول: (ركض - سركض) كلمة غير مفهومة بينما عندما نقول (يركض - سيركض) فإنها مفهومة فهو فعل مضارع.
س

بقي لدينا نوع من الأفعال وهو فعل الأمر، وفعل الأمر: هو كلّ فعل يُراد به طلب القيام بفعل (حدث ما) كأن تطلب منه أن يقرأ شعراً أو يكتب قصة أو أي عمل في (زمن المستقبل)؛ فعندما يطلب منك معلمك أن تكتب الدرس يقول: اكتبْ الدرسَ، فكلمة (اكتبْ) هي فعل أمر.

بقي أن نعرف بأن كان وأخواتها تسمى أفعالاً ناقصة مثل (كان وأصبح وأضحى أمسى وظل وبات وصار). وفي زمن الماضي نقول (كان) وبالمضارع (يكون) وبالأمر (كنْ).

كان أصبح ظل أضحى بات أمسى صار

ماذا تعلمتم يا أصدقاء؟

الفعل يدل على حدث في زمن معين وهذا الزمن على ثلاثة أنواع (ماضٍ ومضارع وأمر) فإذا كان معنى الفعل في الزمن الماضي سمي الفعل (ماضٍ) وإذا في الزمن الحاضر سمي (فعل مضارع) واذا كان معنى الفعل هو طلب شيء لم يفعله بالماضي ولا بالحاضر بل سيفعله سمي (فعل أمر). وتعلمنا أيضاً بأن هناك أفعالاً تسمى أفعالاً ناقصة وهي (كان وأخواتها).



إعداد: ميثم البطران   رسوم : زاهد المرشدي / العراق

المكتشف الذكي

نافورة ماء بدون مضخة

الأدوات :

١/ بالون
٢/ قصبة شرب العصير
٣/ قنينة بلاستيك
٤/ مقص
٥/ قطعة صلصال (طين اصطناعي)
٦/ أي ماده متوفرة لتلوين الماء
٧/ طبق كبير لجمع الماء الخارج من النافورة

الخطوات :

١- باستخدام المقص نصنع ثقباً في منتصف القنينة تقريبا ندخل فيه القصبة ونجعل طرفها متجهه للأعلى نسد ألفتحه حول القصبة بقطعه الصلصال حتى لا يتسرب منها الماء .

٢- نملأ القنينة بالماء الملون مع الانتباه أن يكون ارتفاع الماء في القنينة أقل من ارتفاع الطرف الخارجي للقصبة .

٣-نضع البالون المنفوخ عل فتحة القنينة .

ماذا يحصل ؟ إنها نافورة ماء ملون .

هل تعرفون السبب الذي أدى لخروج الماء من القصبة ؟ انتظرونا في العدد القادم لنتعرف على السبب.

التفسير العلمي لتجربة العدد السابق

عندما ندفع البالون للأعلى يضيق حجم القنينة فتضغط على البالونات الصغيرة وتضغط على الهواء الموجود داخلها فيندفع خارجا عبر القصبة وعند شد البالون للأسفل يزيد الحجم ويحدث فراغ يؤدى لاندفاع الهواء من الخارج عبر القصبة ليملأ هذا الفراغ فتنتفخ البالونات مره أخرى . وهذه هي آلية عمل الرئة حيث يمثل البالون الكبير عضلة الحجاب الحاجز التي ترتفع للأعلى فتفرغ الرئتين من الهواء ثم تنزل للأسفل فتملأ الرئتين بالهواء مره أخرى ويستمر الحجاب الحاجز في الارتفاع والانخفاض فتستمر عمليه التنفس .



مملكة الحضر

إعداد: كرار الخفاجي
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

مرحباً بكم أحبتي اليوم ستكون رحلتنا الى شمالنا الجميل وتحديدا في محافظة نينوى والتي تشتهر باسم **(أم الربيعين)** وذلك لاعتدال وعذوبة جوّها في فصلي الربيع والخريف وتشابههما , وسنذهب معا لزيارة مملكة الحضر وسيحدثنا المرشد السياحي عنها .

مملكة الحضر أو مملكة عربايا هي من أقدم الممالك العربية في العراق وتحديداً في السهل الشمال الغربي من وادي الرافدين الذي هو غرب العراق وشرق سوريا حالياً، تمركزت مملكة الحضر (مدينة الحضر) إلى الجنوب الغربي من مدينة الموصل على مسافة (١١٠) كيلومتراً , ظهرت المملكة في القرن الثالث الميلادي وحكمها أربعة ملوك استمر حكمهم قرابة المائة عام وهم:

- الملك ولجش (١٥٨– ١٦٥ م)
- الملك سنطروق الأول (١٦٥– ١٩٠ م) وهو أخو الملك ولجش. ولقب بـ(ملك العرب) بحسب ما أوضحت النقوش القديمة في مباني الحضر .
- الملك عبد سميا (١٩٠ – ٢٠٠ م) وهو ابن سنطروق الأول.
- الملك سنطروق الثاني (٢٠٠–٢٤١ م) وهو ابن عبد سميا.

والجميل في مدينة الحضر هو شكلها المستدير تقريباً، حيث يبلغ قطرها حوالي الكيلومترين ويحيط بها خندق عميق محكم الجانب كما يحيطها سور مدعم بـ ١٦٣ برجاً، ويتكون هذا السور من جدارين عرض كل منهما ٣ م و ٢,٥ م وبينهما مسافة ١٢ م عند البوابة الشمالية، ويقع على أطرافها عدد من القلاع , ولما لهذه المملكة من موقع جغرافي مهم في المنطقة فقد اكتسبت أهمية تجارية وعسكرية، فضلاً عن وفرة مياهها العذبة وأراضيها الخصبة .

اتخذ ملوك هذه المملكة شعاراً لهم وهو الصقر ليمثل القوة والهيبة للمدينة.

الى هنا تنتهي رحلتنا في مملكة الحضر ألتقيكم في العدد القادم مع أبرز معالم حضارتنا العريقة إلى اللقاء .



الاسم : سارة باسم عبود

العمر : ١٢ سنة

المحافظة : كربلاء المقدسة

الموهبة : الرسم

هي صغيرةٌ في العمر كبيرةٌ في الفن ... اتخذت من أناملها متنفس لترسم ما يدور في خيالها ... فجاءت بكل عزيمة وإصرار لتشارك في دورات الحسيني الصغير لرعاية المواهب ...مجتهدة ومثابرة على تطوير خيالها وتقوية أناملها على الرسم ... فكانت النتيجة مجموعة من اللوحات الجميلة والرائعة تدل على جمال خيال صاحبها ... فتكريمنا لها كان اختيار إحدى لوحاتها لتُزينَ غلاف مجلتكم المحبوبة كدعم معنوي لسارة وللموهوبين على الاستمرار في تطوير مواهبهم الإبداعية ...

إدارة مجلة الحسيني الصغير

حكايات شعرية

شعر : جليل خزعل
رسوم : زاهد المرشدي / العراق





عِيدُ الغَدير



في حُجَّةِ الوَداع
فِي أكبَرِ اجتماعَ
قال النَّبيُّ قَولَهُ المَأثورْ
وأشهَدَ الحُضورْ
قالَ: بِأمرِ الله
مَنْ كُنتُ مَولاه
بَعدي عَليٌّ مَولاه
يا رَبُّ والِ مَنْ والاهْ
وعادِ مَنْ عاداهْ
هذا الحَديثُ الشَّهير
يُدْعى (حَديثُ الغَدير)
ذِكراهُ في كُلِّ عام
عَيدٌ سَعيدٌ كَبيرٌ


إعداد : لبيب السعدي
رياضة فكرية
مدخنة القطار
أوجد العدد المفقود على مدخنة القطار
؟
٣ ٢ ٦
١٤
٢ ١ ٧
١٣
٢٠ ١ ٦
جواب العدد السابق
٢٠ - ١ - ٦ = ١٣
عود الثقاب
قم بتحريك عود ثقاب واحد
لكي تكون المعادلة صحيحة
10+8-2=15
جواب العدد السابق
8-7=1
8-1=7
البالونات الثلاثة
7 ؟ 9
أي البالونات الثلاثة يحمل الرقم الأكبر اذا كان مجموع أرقامها الثلاثة يساوي (٢١) هل هو البالون الأزرق أو الأصفر أو الوردي ؟
11 4 2
جواب العدد السابق
البالون الأصفر
يحمل الرقم (١١)



كلمة السر

إعداد : حنان شاهين

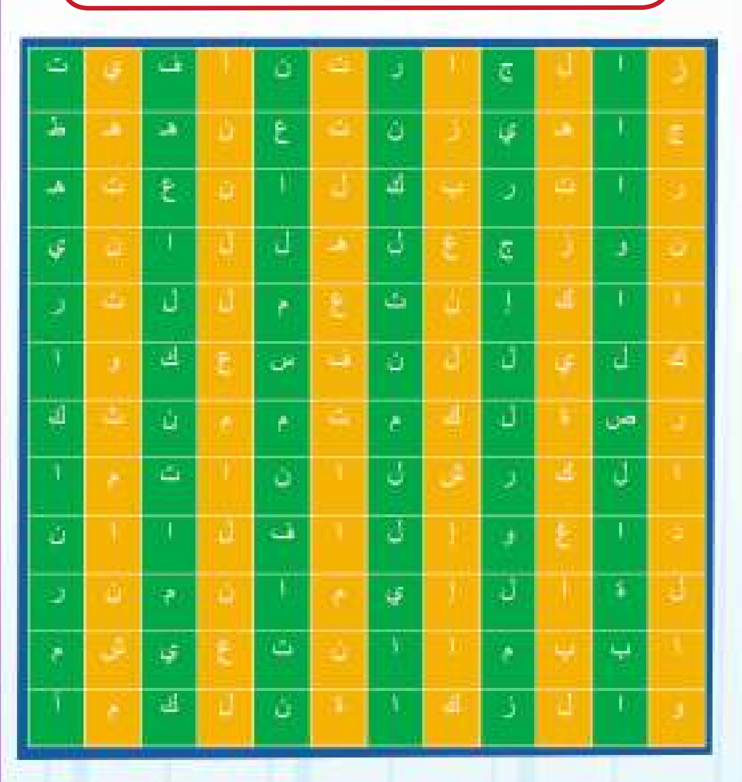
عزيزي الحسيني الصغير

اشطب حروف الأحاديث التالية، الـواردة عن السّيّدة الزّهراء (عليها السّلام)، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من سبعة حروف وهي اسم من أسماء يوم القيامة.

"الجار ثمّ الدّار"

"إن كنت تعمل بما أمرناك وتنتهي عمّا زجرناك عنه فأنت من شيعتنا وإلّا فلا"

"جعل اللّه الإيمان تطهيرًا لكم من الشّرك، والصّلاة تنزيهًا لكم عن الكبر، والزّكاة تزكية للنّفس"



جواب العدد السابق : خير البشر





اخرج الأحرف المتشابهة في هذه الكلمات الثلاث داخل المربع (١) وقم بوضعها في الكلمات داخل المربع (٢) التي تحتوي على نقص في الحروف .

٢	١
...o...n	Mobile
Pe...p...e	Lion
......rr...r	milk

جواب العدد السابق

Apple
Holiday
Bee



صور الأصدقاء


منتظر احمد
٦ سنوات
العراق


نور احمد
٨ سنوات
العراق


شمس الضحى فلاح
١٢ سنة
العراق


رضا باسم
٨ سنوات
العراق


كوثر علاء
٥ سنوات
العراق

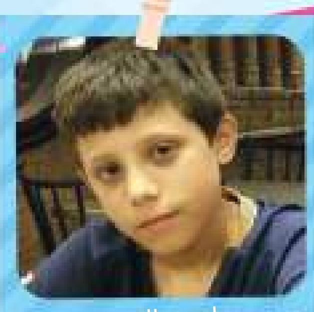

علي سمير
٩ سنوات
العراق



فاطمه مصطفى
١ سنة
لبنان


مرتضى ضيا
٥ سنوات
لبنان


ابراهيم شحرور
٩ سنوات
لبنان


احمد السيد
١٣ سنة
لبنان


حلا هادي
٤ سنوات
لبنان


علي الهادي نحال
١٠ سنوات
لبنان


كوثر علي
١١ سنة
العراق


كرار حيدر
٩ سنوات
العراق


فاطمة حسن
٩ سنوات
العراق


علي رضا
١٢ سنة
العراق

آراء المشاركين في دورات الحسيني الصغير لرعاية المواهب

مسك محمد رضا/العمر ٩ سنوات / كربلاء
لقد تحسن مستوى الخط لدي وتعلمت رسم الكلمات بطريقة الخط الكوفي , وأشكر القائمين على هذه الدورات .

آيليا ماجد الخياط / العمر ١٠ سنوات/ كربلاء
ساعدتني هذه الدورة بتطوير موهبتي بفن الخط وقد استفدت كثيراً حيث في نهاية الدورة كانت لدي اكثر من ٤ لوحات مخطوطة , شكرا لقسم الطفولة على رعايتهم للمواهب

آية حذيفة حسين / ١١ سنة / كربلاء
لقد تطورت كثيرا من خلال مشاركتي في دورة الرسم واستفدت من الدروس التي أعطاها لنا المدرب والخاصة بكيفية تطوير خيالنا في الرسم وأيضا طريقة رسم الأشياء من خلال الأشكال الهندسية البسيطة

أحمد ليث جبار / العمر ١١ سنة / كربلاء
هذه الدورة الثالثة التي اشترك بها وبفضل اللّه والقائمين على الدورات ارتفع مستواي في مجال الرسم حيث من خلال الدورة استطعت أن أرسم خمس لوحات فنية نالت إعجاب المحاضرين وأيضا المشاركين

علي ضياء ناجي / العمر ١٣ سنة / كربلاء
لقد تعلمت الكثير عن الممثل المسرحي من خلال دورة المسرح وأيضا أصبحت لدي القدرة للوقوف أمام الجمهور و أضافت لي الدورة كيفية قراءة النصوص المسرحية وحفظها وكيفية التعامل مع الموسيقى والإضاءة المسرحية وان شاء اللّه سأشارك في أعمال مسرحية من انتاج قسم الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة .

بنين سعد حميد / العمر ١٢ سنة / كربلاء
لقد أضافت لي دورة الأعمال اليدوية الكثير من الأفكار التي من السهل عملها وتوفر مكوناتها وقد شاركت مع زميلاتي بإكمال أربعة أعمال وهي عبارة عن منزل وعلبة أقلام من الأقراص الليزرية وبعض نشرات الجدران شكرا لمدربة الدورة التي أعطتني الأفكار الجميلة في تطوير موهبتي.







تقرير : ضياء العيداني   تصوير : أحمد مصطفى

لوحات فنية ومخطوطات وممثلون

نتاج دورات الحسيني الصغير لرعاية المواهب



ضمن نشاطات قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للعتبة الحسينية المقدسة أقام القسم دورة الحسيني الصغير لرعاية المواهب في مجال الرسم والخط والزخرفة والتمثيل المسرحي والأعمال اليدوية والتي اقيمت بتاريخ ٢١/ ٧ / ٢٠١٨ واستمرت لمدة ١٢ يوماً بمشاركة اكثر من ٢٠٠ مشارك من مختلف الجنسين .

وقال رئيس قسم رعاية وتنمية الطفولة الأستاذ محمد الحسناوي'' إن هذا النشاط يقام بشكل سنوي يهدف الى إبراز المواهب الموجودة لدى الأطفال والعمل على صقلها وتطويرها والاستفادة منها من خلال نتاجاتهم التي سيتم عرضها في الفعاليات والأنشطة التي يقيمها القسم إضافة الى الفائدة الإيجابية التي تعود على الأطفال باستخدام مواهبهم في خدمة الآخرين''

وأضاف الحسناوي''ان جميع الدورات التي يقيمها قسمنا تكون مجانية مع توفير كل المستلزمات المطلوبة للمشارك في الدورة''.

ممثلون وممثلات
متحمسون للتمثيل المسرحي

هذا ما تحدث به لنا أحد مدربي الدورة الفنان أحمد الصفار ''لقد قضينا وقتاً ممتعاً مع تعليم (٣٠) مشاركاً شملت الأعمار (٧ - ١٢) من كلا الجنسين ممن لديهم موهبة بالتمثيل بصقل موهبته وممن لديهم رغبة بالتمثيل وموهبة ولكن لم يمتلك آلياتها فكان هذا دورنا بأن أعطيناهم أدوات المسرح النظرية مع تطبيقاتها العملية .

وأضاف: إن الدورة لم تقتصر على تعليمهم التمثيل المسرحي فقط إنما كانت متنوعة بتنوع أدوات المسرح من تمثيل وتأليف وإخراج وديكور وإضاءة وأزياء ..

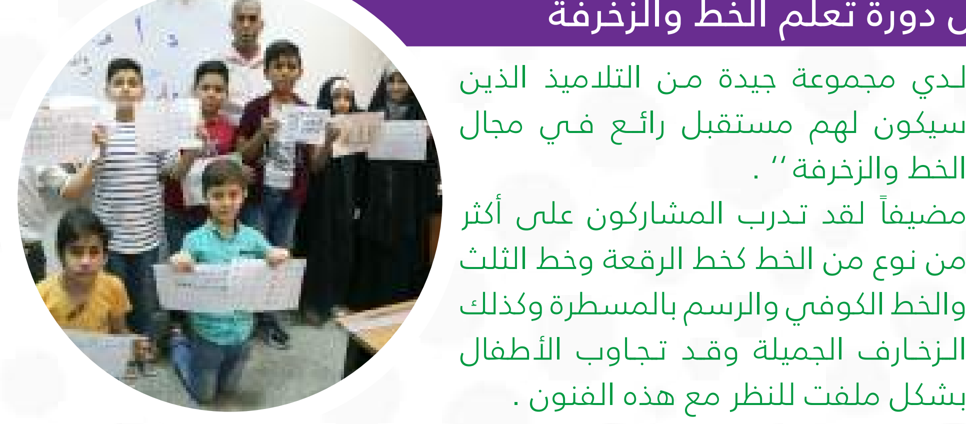
وبيّن لنا الصفّار بأن الدورة أسهمت بشكل كبير في تقوية شخصية الأطفال وبنائها خاصة ممن يعانون من الخجل المفرط وذلك من خلال تشجيعه بالوقوف أمام الجمهور والتصرف بعفوية دون خجل سلبي''.

لوحات فنية كانت حصيلة تخرج المشاركين بدورة الرسم

وعن دورة تعلم الرسم حدثنا المُدرب الرسام أحمد الخزعلي '' هذه الدورة الخامسة على التوالي التي أشارك فيها مع قسم رعاية وتنمية الطفولة وقد لاحظت إن هناك أعداداً من الأطفال استمروا بمشاركتهم معنا عاماً بعد عام ونجدهم بمستوى أكبر في الرسم كما أنني بكل دورة افتخر بنهايتها وأنا أرى الأطفال يتقنون أساسيات الرسم والتلوين وتناسق الألوان الصحيح''.

أما المدرب الرسام زاهد المرشدي فحدثنا قائلاً '' بدأت منهاج الدورة بتعليم الأطفال رسم الأشكال البسيطة والسهلة لكي تتناسب مع ما لدينا من أعمار صغيرة ثم متوسطة والارتقاء إلى مستوى يتناسب مع المواهب الجيدة التي تتفاعل مع تلك الأفكار، كما عملت على توسعة الخيال للأطفال وطرح تنافس بين المبدعين عن طريق اختيار رسوم من قبلي ورسمها من قبل الرسامين الجيدين ، وكانت رسوماتي أكثرها في تعليم رسم الحيوانات لأنها قريبة إلى نفوسهم''.

(الله) لفظ الجلالة كان أساس دورة تعلم الخط والزخرفة



ولم يكن تعليم الخط والزخرفة بعيداً عن رغبة الأطفال وإعجابهم بخطهم وزخرفتهم فقد حدثنا الأستاذ حسن عطية '' كانت الرغبة كبيرة من قبل الأطفال لتحسين خطوطهم وأيضا لتعلم باقي أنواع الخطوط وقد بدأت معهم بخط وزخرفة اسم لفظ الجلالة (الله) لكي تكون فاتحة خير لهم بتعلم الخط وبالفعل ظهر لدي مجموعة جيدة من التلاميذ الذين سيكون لهم مستقبل رائع في مجال الخط والزخرفة '' .

مضيفاً لقد تدرب المشاركون على أكثر من نوع من الخط كخط الرقعة وخط الثلث والخط الكوفي والرسم بالمسطرة وكذلك الزخارف الجميلة وقد تجاوب الأطفال بشكل ملفت للنظر مع هذه الفنون .

ورود وبيوت وأساور وغيرها زيّنت معرض دورة الأعمال اليدوية

وللأعمال اليدوية أثر كذلك في نفوس الأطفال وخاصة البنات منهم فتعلموا خلال هذه الدورة عمل أشياء جميلة من أدوات بسيط يمكن استخدامها للزينة ولم تأخذ مجهوداً كبيراً من الأطفال ولا تكلفة بل هي فن عندما يتقنه الأطفال في كيفية استخدام الأشياء بشكل صحيح سوف يبدعون فيه بحسب تعبير المدربة خنساء محمد المشرفة على الدورة

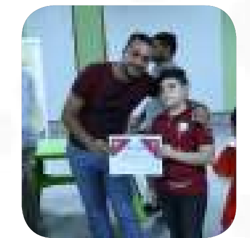
وبعد اللقاء بمجموعة من المتمرنين في الرسم أخبرونا بأنهم استفادوا كثيراً من هذه الدورة ومن بينهم المشارك محمد باقر طالب «هذه السنة الأولى التي أشارك فيها تعلمت فيها رسم الأشكال الهندسية والحيوانات،وقد لاحظت تطوراً كبيراً في رسمي باتخاذ الخطوات الصحيحة للرسم التي تعلمتها هنا، وكذلك تعلمت طرائق التلوين الصحيحة أيضاً، وتناسق الألوان ومزجها.

وفي نهاية الدورة تم توزيع مجموعة من شهادات التخرج للمشاركين بالإضافة الى مجموعة من الهدايا

ومن الجدير بالذكر إن هذه الدورة الخامسة التي يقيمها قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للعتبة الحسينية المقدسة في العطلة الصيفية من كل عام بتواجد كادر مختص وبمشاركة العشرات من الأطفال من أعمار (٦ - ١٢) سنة.



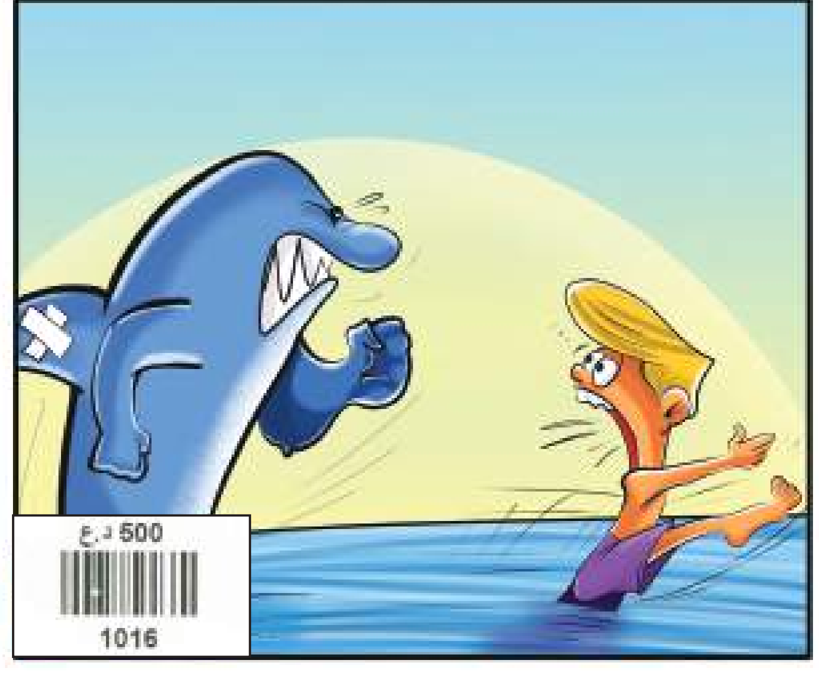






كاريكاتير

رسوم : أحمد خليل / العراق





500 د.ع
1016